

FRÄULEIN BLAUBOARD

Liebe VeranstalterInnen, dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Künstlervertrages. Sollte der ein oder andere Punkt nicht eingehalten werden können, so ist dies bitte unmittelbar bekannt zu geben. Wir werden gemeinsam versuchen, an einer optimalen Lösung zu arbeiten.

Bei Eintreffen von „Fräulein Blauboard“ müssen alle Systeme (PA, Monitoring, Licht, Bühne, ...) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren.

- Strom

Es ist dafür zu sorgen, dass alle Gewerke (Ton/Licht/Video, etc.) an getrennten Stromkreisen hängen! Wir nutzen an allen Positionen 230V~Wechselstrom. Sollten landesspezifisch Spannungswandler/Konverter auf 230V benötigt werden, so sind diese in ausreichender Anzahl vom Veranstalter zu stellen.

- Bühne

Größe: mind. 4m x 3m beispielbare Fläche, mind. 0,6m (Outdoor – 1,2m) hoch. An der Rückseite bitte ein Geländer (Outdoorbühnen), die Stiegenaufgänge mit Handlauf und Beleuchtung.

Die gesamte Bühne muss eine stabile, waagrechte, ebene, saubere und trockene Fläche ohne Unebenheiten aufweisen und den gängigen Sicherheitsanforderungen genügen. Alle Bühnenelemente müssen fest miteinander verbunden sein. Ein stabiler und sicherer Zugang zur Bühne, frei von Kabeln od. technischem Equipment etc. muss vorhanden sein.

Bei Open-Air Veranstaltungen bitte ausreichend Abdeckplanen für das Backline - Equipment bereitstellen.

Für Schäden am Equipment von „Fräulein Blauboard“ durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleiher!

- Soundcheck

Wir benötigen nach Stage Setup 60 Minuten Soundcheck Zeit.

- Eva Mayer - VOKAL Mikrofon

Austrian Audio OC707 Kondensator Mikrofon (wird von uns selbst mitgebracht)

1 Barhocker

- Herbert Berger - 3 Mikrofone

1. Saxofon Mikro: Vorzugsweise AKG C414, EV RE-20, Sennheiser MD421, oder SM57

2. Gesangs Mikro: Ein SHURE SM58 (oder gleich-/höherwertig)

3. Chrom. Mundharmonika Mikro: Ein SHURE SM58 (oder gleich-/höherwertig)

1 Barhocker

- Christian Frank - Keyboard (falls vorhanden Flügel/Pianino), 1 Mikrofon

1. Nord Stage2: 2 DIs + 2 Klinkenkabel

2. Gesangs Mikro: Ein SHURE SM58 (oder gleich-/höherwertig)

3. Klavierbank, oder schwarzer Sessel ohne Armlehnen

WENN Flügel/Pianino vorhanden:

Mikrofonierung entweder mit 2 Kleinmembran-Mikrofonen oder auch 2 Großmembran Mikrofonen (zB. AKG 414), oder auch 2 DPAs. Gestimmt auf 440Hz.

- ALLGEMEIN: (alles vom Veranstalter gestellt)

- Monitoring:

3 Monitore auf 3 Wegen

- Kabel:

5 XLR-Kabel und 2 Klinkenkabel

- Mikrofonständer:

5 Mikrofonständer für Gesang und Instrumente

3 Mikrofonständer (ohne Galgen) für iPad Halterungen

- (Erfahrene/r) TontechnikerIn:
- PA und Lichtanlage

• Catering:

- 3 Warme Mahlzeiten (Keine Einschränkungen bez. Ernährungsweisen, Lebensmittelunverträglichkeiten und -allergien.
- Bier, Cola Zero, Wasser, Obst
- 1 Parkplatz
- 2 Garderoben. Eine davon mit Spiegel (Schminkmöglichkeit)

• Bühnenaufstellung

